

“Ik verdraag niet zo veel woorden”

Interview met Esther Gerritsen, schrijfster van het Boekenweekgeschenk

Uitgebeende zinnen, bedrieglijk simpele taal, een buitengewone blik op de dingen: dat kenmerkt de boeken en columns van Esther Gerritsen. Zij schreef het Boekenweekgeschenk van dit jaar: *Broer*, dat 12 maart verschijnt. Een gesprek over verteltechniek, schurende dialogen en een bondige stijl.

JAN ERIK GREZEL

“**A**ls kind ontdek je de magie van fantasie. Op jonge leeftijd schreef ik al graag, en wat mij daarin aantrok, was de mogelijkheid zomaar van alles te verzinnen. Toch was dat schrijven in het begin vooral ‘nadoen’. Ik herinner me dat ik een verhaal schreef en me ervan bewust was dat ik *Meester van de zwarte molen* zat te imiteren, een kinderboek over een zwarte tovenaer, zo’n duister verhaal over goed en kwaad.”

Esther Gerritsen (44), dit jaar schrijfster van het Boekenweekgeschenk, moet ver terug als het over het ontstaan van haar schrijverschap gaat. “Mijn favoriete onderdeel op de basisschool was ‘opstel schrijven’. Meestal begon de hele klas te zuchten, vooral als de meester geen thema gaf, maar ons vrij liet. Ik werd daar juist heel blij van. Eigenlijk was ik ook wel een talige ‘nerd’. Zinsontleding vond ik geweldig: ontdekken en begrijpen hoe taal in elkaar zit.”

Genomineerd

Gerritsen groeide op in Gendt, onder de rook van Nijmegen. “Grote families, mensen van het platteland.” De thuisbasis was geen huis vol boeken. “In

het dorp was wel een bibliotheek. Mijn moeder bracht me daarheen en zei dan: ‘Ik wacht buiten even.’ Maar ze moest me altijd halen. Het duurde te lang.”

Niet alleen lezen, maar ook schrijven leek een tweede natuur. “Voor mijn verjaardag trakteerde ik de hele klas een keer op schriftjes en pennen. Teleurstelling alom: waar bleef het snoepgoed? Zelf vond ik een nieuw schrift het fijnste cadeau dat ik kon krijgen. Ik begon dan een verhaal te schrijven, maar was na dertig bladzijden klaar. Zoveel heb je als kind niet te vertellen.”

Sinds haar debuut in 2000 schreef Gerritsen toneel, verhalenbundels, columns en zes romans. De laatste drie zijn genomineerd voor grote literaire prijzen (zie het kader hiernaast). Ze vertelt erover in het ruime souterrain vol boekenkasten van het Amsterdamse kantoorpand van de CPNB, de Stichting Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek. De CPNB verzorgt onder andere de Boekenweek en geeft het Boekenweekgeschenk uit, dat 12 maart verschijnt: Gerritsens novelle *Broer*, over een succesvolle jonge vrouw die opeens wordt geconfronteerd met haar onaangepaste broer.